

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Степноозёрская средняя общеобразовательная школа»  
Благовещенского района Алтайского края  
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель центра «Точка роста»

\_\_\_\_\_ О.П.Воробьева

«30» 08 2024г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

\_\_\_\_\_ С.Е.Суханова

Приказ № 193

от «30» 08 2024г.

Рабочая программа  
«Школьный театр»  
Категория учащихся: 3 класс

Автор (-ы)-составитель (-и):  
Проскурина Марина Витальевна, зав. БИЦ

Степное Озеро, 2024г.

## Пояснительная записка

**Актуальность:** Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги, скороговорки. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театральной студии с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий.

Ну, и конечно, особое внимание уделяется знакомству школьников с основами театральной культуры через беседы, просмотр видео спектаклей, непосредственное участие в создаваемом группой кукольном театре.

В театральной студии могут заниматься все желающие дети 10-11 лет, без предъявления специальных требований

### **Режим занятий:**

2 раза в неделю по 1 часу;  
68 часов в год.

### **Формы занятий:**

- Беседа
- Отработка жестов
- Выразительное чтение
- Инсценировки
- Чтение по ролям
- Тренинг скороговорок

- Театральные игры
- Пантомима
- Просмотр видео спектаклей
- Артикуляционная гимнастика

### **Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** Создание условий для формирования творчески активной личности средствами театральной педагогики; развитие умений и навыков; раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

##### ***Личностные:***

- создать мотивацию для формирования творческих способностей обучающихся
- воспитывать интерес детей к самостоятельной творческой деятельности

##### ***Метапредметные:***

- Способствовать развитию артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Дети становятся более раскрепощенными, развивать способность детей к общению; общительными; четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

##### ***Образовательные (предметные):***

- формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности
- способность умению воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения литературы и театра.
- дать необходимые знания об истории создания и развития театральной деятельности

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Знать**

Этикет в театре, театральную «азбуку», виды театральных кукол, известные детские театральные постановки

#### **Уметь**

Использовать полученные знания в области театрального искусства

Четко произносить семь скороговорок

Импровизировать

Работать над сценическим образом

Произносить скороговорку с разными интонациями

## Владеть

Комплексом артикуляционной гимнастики

Необходимыми навыками пластической выразительности и мимики

### Содержание программы

« Школьный театр»

(68 часов)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего
1.	«Вначале было слово».	1
2.	Слушание, чтение и рассказывание сказок.	1
3.	«Да здравствует Год семьи!» Сценарий. Распределение ролей.	1
4.	«Да здравствует Год семьи!». Репетиция.	1
5.	«Да здравствует Год семьи!». Репетиция.	1
6.	«Да здравствует Год семьи!». Репетиция.	1
7.	«Да здравствует Год семьи!». Репетиция.	1
8.	«Да здравствует Год семьи!». Репетиция.	1
9.	«Да здравствует Год семьи!». Репетиция.	1
10.	«Да здравствует Год семьи!». Репетиция.	1
11.	«Да здравствует Год семьи!». Выступление.	1
12.	Чистоговорки.	1
13.	Скороговорки	1
14.	Скороговорки	1
15.	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	1
16.	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	1
17.	Групповые сюжетно-ролевые игры.	1

18.	Групповые сюжетно-ролевые игры.	1
19.	Рассказы И. Пивоваровой, В. Голявкина	1
20.	Сюжетно-ролевые игры по рассказам	1
21.	Сюжетно-ролевые игры по рассказам	1
22.	Сюжетно-ролевые игры по рассказам	1
23.	Мимика	1
24.	Пантомима	1
25.	Речевой тренинг	1
26.	Игра «Глухой телефон»	1
27.	Интонация речи. Выражение основных чувств	1
28.	Мимика и жесты. Сказка «Репка» .	1
29.	Мимика и жесты. Сказка «Репка» .	1
30.	Виды кукол.	1
31.	Учимся работать с перчаточной куклой.	1
32.	«Сказка «Кот в сапогах» По мотивам Ш.Перро. Распределение ролей.	1
33.	Просмотр фильма «Кот в сапогах».	1
34.	«Кот в сапогах». Репетиция	1
35.	«Кот в сапогах». Репетиция	1
36.	«Кот в сапогах». Репетиция	1
37.	«Кот в сапогах». Репетиция	1
38.	«Кот в сапогах». Репетиция	1
39.	«Кот в сапогах». Репетиция	1
40.	«Кот в сапогах». Репетиция	1
41.	Съёмки спектакля.	1
42.	Игра «забавные стихи»	1
43.	Упражнения на внимание.	1
44.	Упражнения на внимание.	1

45.	Создание буктрейлера «Я люблю читать».	1
46.	Репетиция буктрейлера	1
47.	Репетиция буктрейлера	1
48.	Репетиция буктрейлера	1
49.	Репетиция буктрейлера	1
50.	Репетиция буктрейлера	1
51.	Репетиция буктрейлера	1
52.	Съёмки буктрейлера.	1
53.	Съёмки буктрейлера	1
54.	Игры на воображение.	1
55.	Игры на воображение.	1
56.	Речевой тренинг.	1
57.	Речевой тренинг.	1
58.	Понятия «Режиссер», «Сценарист» и др.	1
59.	Понятия «Пьеса», «Реквизит» и др.	1
60.	Правила поведения в театре.	1
61.	Хочу в театр. Работа в лярнинге.	1
62.	Знакомство с театром С. Образцова	1
63.	Просмотр спектаклей С. Образцова.	1
64.	Просмотр спектаклей С. Образцова.	1
65.	Просмотр видео спектаклей для детей. Обсуждение.	1
66.	Просмотр видео спектаклей для детей. Обсуждение	1
67.	Итоговое занятие: что я умею	1
68.	Итоговое занятие: что я умею	1

### Список литературы:

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). -М.: Баласс, 2008.

2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. –Волгоград: Учитель, 2009.-153с.

**Используемые сайты:**

<https://infourok.ru/proekt-teatr-v-shkole-stupenka-k-uspehu-3377128.html>

<http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays>

<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2015/10/12/konspekt-zanyatiya-azbuka-teatra>

[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

[learningapps.org](http://learningapps.org)